

Les Conférences

*du Lundi
sur l'Inde*



Itinéraire

1992 - 2008

Eidyt - France

« Les Conférences du Lundi sur l'Inde » proposent à un public varié d'étudiants, de chercheurs et à toute personne intéressée par la culture indienne, un cycle annuel de conférences.

Ces conférences abordent les aspects spirituel, culturel, social et économique de l'Inde ancienne et moderne et, tandis que l'Inde émerge comme une puissance primordiale du XXI^{ème} siècle, elles ont vocation à ouvrir une large perspective sur cette civilisation.

Depuis 1992, plus de 200 manifestations ont eu lieu, faisant intervenir plus de 60 conférenciers spécialistes de l'Inde.

Partenaires du Centre de relations culturelles franco-indien et d'EIDYT-France

Ce document se présente comme un itinéraire à travers divers lieux d'échange qui ont permis à nos conférences et manifestations culturelles de rayonner :

L'Institut Britannique

Ces conférences ont vu le jour en 1992, nées d'une initiative qui visait à faire connaître au public la civilisation indienne, ancienne et contemporaine, ainsi que ses aspects encore méconnus. La diversité propre au Centre de relations culturelles franco-indien a permis l'émergence d'une approche originale : axer ces conférences sur les relations culturelles entre l'Inde, la France et la Grande-Bretagne. En obtenant le soutien de l'Institut de civilisation indienne du Collège de France, cette initiative donnait l'assurance de sélectionner les conférenciers du plus haut niveau.

Centre André Malraux

En 1996, l'Institut Britannique transforme sa salle de conférence en bibliothèque. Nous trouvons alors un hébergement régulier au Centre André Malraux, ainsi que temporaire et prestigieux au sein de l'UNESCO, Paris.

UNESCO

Le thème de nos manifestations culturelles, tel « L'Inde de l'an 2000 », s'est inséré parfaitement dans la politique culturelle de l'UNESCO : faire découvrir les traditions et les différentes cultures de l'Inde, mais aussi en montrer le dynamisme et la modernité. L'UNESCO nous a inspiré des projets ultérieurs : « l'Inde de l'eau », et du Gange.

Partenariats entreprises

S'est alors présentée la possibilité de prises de contacts qui ont abouti : Air France, Canon, Degrémont, Kuoni, Veolia, Yamaha. Une collaboration s'est établie avec le Government of India Tourist Office et les Éditions Findakly.

Divers lieux adaptés aux thèmes

Nous avons aussi choisi d'autres lieux de manifestations en fonction des thèmes et des intervenants : « le coton et l'Inde » au musée de la Mode et du costume - Musée Galliera, « Chevauchées sur les routes de la soie » à la Fédération Française d'Équitation, ou le concert de H. P. CHAURASIA, l'un des plus grands musiciens indiens, à la Maison des Cultures du Monde.

Ces conférences sont organisées par EIDYT-France avec le parrainage du Centre de Relations Culturelles Franco-Indien.

Pour plus d'information contacter Françoise Vernes, l'organisatrice, (fvernes@confinde.com). Voir aussi le site Internet www.confinde.com.

Sommaire

<u>CONFÉRENCES À L'INSTITUT BRITANNIQUE</u>	<u>4</u>
<u>CONFÉRENCES AU CENTRE ANDRÉ MALRAUX</u>	<u>5</u>
<u>L'INDE DE L'EAU, À L'UNESCO</u>	<u>12</u>
<u>L'INDE DE L'AN 2000, À L'UNESCO</u>	<u>13</u>
<u>AUTRES MANIFESTATIONS À L'UNESCO</u>	<u>13</u>
<u>LE PARFUM ET L'INDE, EN COLLABORATION AVEC GUERLAIN</u>	<u>14</u>
<u>PALAIS ET CARAVANES, EN COLLABORATION AVEC HERMÈS</u>	<u>15</u>
<u>PROJECTIONS DE FILMS AU CENTRE ANDRÉ MALRAUX</u>	<u>15</u>
<u>CYCLES DE COURS : ART ET CIVILISATION DE L'INDE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE</u>	<u>16</u>
<u>MANIFESTATIONS, ICI OU LÀ</u>	<u>18</u>

Conférences à l'Institut Britannique



De 1992 à 1997

Institut Britannique

11, rue de Constantine

75007 Paris

Cycles de conférences

- La nécessité de l'Inde, par Olivier Germain-Thomas, décembre 1992
- Les pouvoirs de la parole et son rôle dans la création du monde, par André Padoux, mars 1993
- La peinture indienne au XVIIe s. : art de cour et mécénat princier, par Amina Okada, avril 1993
- Dialogues entre religions dans l'Inde médiévale, par Denis Matringe, octobre 1993
- L'Inde moderne : clichés et vérités, par Vijay Singh, mars 1993
- Tensions ethniques et sociales dans l'Inde d'aujourd'hui, par Christophe Jaffrelot, octobre 1994
- L'Inde à la recherche de nouveaux équilibres, par Max-Jean Zins, novembre 1993
- La tradition orale védique, par Pierre-Sylvain Filiozat, mai 1995
- De l'Inde au Népal, tradition et originalité artistiques, par Gilles Béguin, janvier 1994
- L'image de l'Inde en Occident, par Catherine Champion, mars 1995
- La tradition jaïne, par Colette Caillat, novembre 1995
- La part de l'Inde, par Jean-Claude Carrière, décembre 1996
- L'Inde, 50 ans d'expérience politique (1947 - 1997), par Max-Jean Zins, janvier 1997
- 50 ans d'indépendance indienne : l'essor politique des basses castes, par Christophe Jaffrelot, décembre 1997

Conférence – Concert

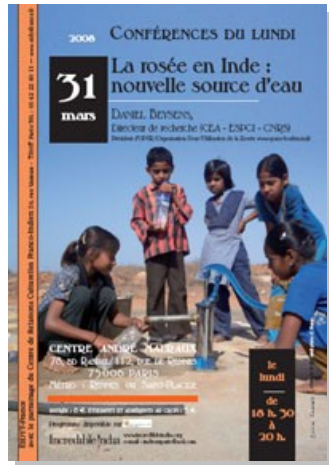
Les miniatures indiennes d'inspiration musicale, par Amina Okada, et illustration musicale par Philippe Bruguère, mai 1994

Conférences – Film

- Tagore vu par Satyajit Ray, deux grandes figures de la Renaissance de l'Inde, court-métrage de Satyajit Ray présenté par France Bhattacharya, et lecture de poésie sanskrite par Lokenath Bhattacharya, avril 1994
- Projection du film Akbar de Jehangir Bhowmagary, et La politique religieuse de l'empereur moghol Akbar, conférence donnée par Amina Okada, décembre 1994

- Projection du film La fête du dieu Ganesh, de Sangha productions, et conférence intitulée Ganesh, par Amina Okada, février 1996

Conférences au Centre André Malraux



De 1995 à 2008

Centre André Malraux

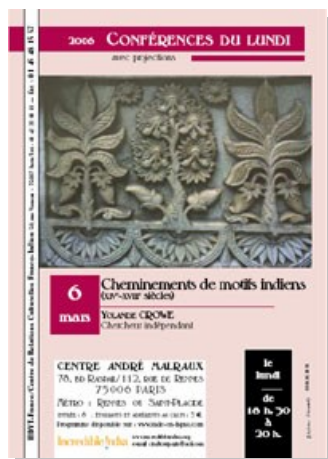
112, rue de Rennes

75006 Paris

Art

- L'art de l'Inde : la présence occidentale du XVe au XIXe siècle, par Valérie Bérinstain, avril 1995
- Vishnu, du dieu cosmique au héros, par Anne-Marie Loth, décembre 1995
- Le Bouddha, des petits reliefs narratifs aux grandes sculptures, par Anne-Marie Loth, janvier 1996
- Art de l'Inde du Sud, par Rita Régnier, mars 1996
- Des dieux, le geste suspendu, par Rita Régnier, et présentation des photos de Christian Murtin, mars 1996
- Le charme des temples de Badami, Aihole et Pattadakal, par Anne-Marie Loth, décembre 1996
- De Shalimar au Taj Mahal, les plus beaux jardins profanes et sacrés de l'Inde, par Valérie Bérinstain, mai 1996
- Le Rajasthan et ses confins, du XIe au XVIe siècle, par Anne-Marie Loth, mai 1996
- Temples et sculptures du site de Khajuraho, par Anne-Marie Loth, janvier 1997
- L'influence de l'Inde en Asie du Sud-Est : le Ramayana dans l'art khmer, par Thierry Zéphir, février 1997
- Une demeure khmère du dieu Shiva : Banteay Srei, par Thierry Zéphir, novembre 1997
- Introduction à l'art hindou du Tamil Nadu et ses grands temples, du XIIe au XVIIe siècle, par Anne-Marie Loth, janvier 1998
- Golconde et Bijapur : les grands centres artistiques musulmans du Sud de l'Inde, par Valérie Bérinstain, janvier 1998
- La porte du temple et son symbolisme : les déesses fluviales, les astres et phénomènes astronomiques, par Anne-Marie Loth, février 1998
- Influence religieuse et artistique de l'Inde sur le Tibet ancien, par Nathalie Bazin, avril 1998
- Le rocher de Sigiriya à Sri Lanka, par Amina Okada, mai 1998
- Aux sources de l'art bouddhique : Bharhut et Sanchi, par Rita Régnier, janvier 1999
- Bouddhisme : symbolique architecturale au Cambodge, par Thierry Zéphir, janvier 1999

- Le Prince et l'Ascète : Darah Shikoh et la peinture moghole, par Amina Okada, mars 1999
- Un paradis bouddhique : peintures murales d'Alchi (Ladakh), par Nathalie Bazin, avril 1999
- Golconde et Bijapur, les grands centres artistiques musulmans du Sud de l'Inde, du XVe au XVIIe siècle, par Valérie Bérinstain, janvier 1999
- Gemmes et bijoux de l'Inde moghole, par Amina Okada, mai 1999
- Importance de la culture indienne dans la joaillerie, par Olaf Van Cleef, mai 1999
- Goa, enclave portugaise en Inde : art et architecture, par Valérie Bérinstain, janvier 2000
- Influences et modèles européens à la cour moghole, par Amina Okada, janvier 2000

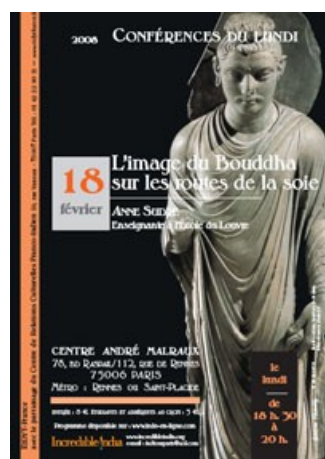
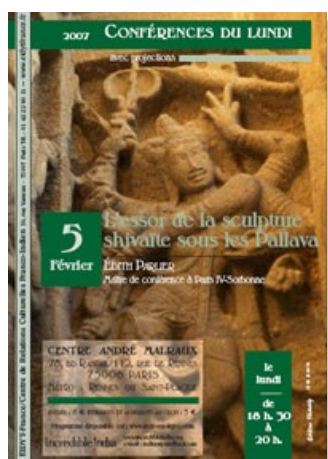


- Tabo, haut lieu de l'art bouddhique indo-tibétain dans l'Himalaya occidental, par Nathalie Bazin, mai 2000
- Mandalas du monde himalayen, par Nathalie Bazin, mai 2000
- Mandalas hindous du Népal, par Nathalie Bazin, novembre 2000
- L'art de la dynastie Gupta et son rayonnement en Inde, par Anne-Marie Loth, février 2001
- Résonances gupta dans l'art de l'Asie du Sud-est, par Thierry Zéphir, mars 2001
- Contacts religieux entre l'Inde et l'Asie centrale à l'époque Gupta, par Frantz Grenet, mars 2001
- Miniatures indiennes du San Diego Museum of Art, par Amina Okada, suivi de la dédicace de *Pouvoir et désir* publié à l'occasion de l'exposition de Nice et de Genève, consacrée à la collection E. Binney du San Diego Museum of Art, novembre 2002
- Le site archéologique de Hampi, capitale d'empire (XIVe-XVIe siècle), par Pierre-Syvain Filliozat, février 2003
- Renaissance hindoue dans l'art des XVe et XVIe siècles par Anne-Marie Loth, mars 2003
- Rituels tibétains, suite à l'exposition "Visions secrètes du Ve Dalaï Lama" tenue au musée Guimet, par Véronique Crombé, mars 2003
- Flore turco-moghole, par Yolande Crowe (Victoria & Albert Museum), mars 2003

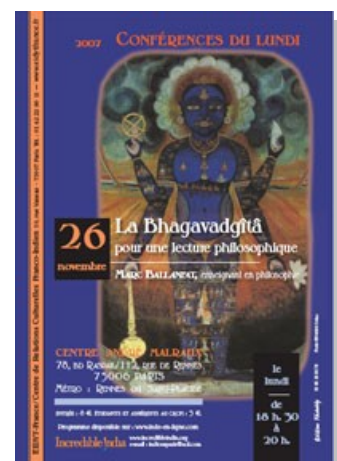
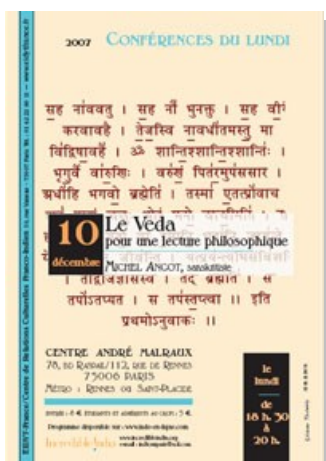
- Résonances de l'Inde dans la danse et la musique au Cambodge, par Thierry Zéphir, mai 2003
- L'impératrice Nûr Jahân (1577-1645) et le mausolée d'I'timâd ud-Daulah, par Amina Okada, novembre 2003
- Amour profane et amour mystique : la romance de Laylâ et Majnûn dans les miniatures indiennes, par Amina Okada, novembre 2005
- Sanchi, à l'origine de l'art bouddhique en Inde, par Thierry Zéphir, février 2006
- Cheminements de motifs indiens (XIV^e-XVIII^e siècles), par Yolande Crowe, mars 2006
- Influences et modèles européens à la cour du Grand Moghol, par Amina Okada, octobre 2006
- L'essor de la sculpture shivaïte sous les Pallava, par Édith Parlier-Renault, février 2007
- La grandeur de la dynastie des Gupta, par Anne-Marie Loth, février 2007
- L'image des divinités courroucées de l'Inde au Tibet, par Anne Sudre, mars 2007
- Les peintures d'Ajanta : joyau de l'art bouddhique indien, par Amina Okada, janvier 2008
- L'image du Bouddha sur les routes de la soie, par Anne Sudre, février 2008
- Une toile peinte indienne, reflet du commerce international au XVIII^{ème} siècle, par Yolande Crowe, avril 2008

Histoire

- Aux portes de l'Inde : Samarkand, par Lucien Kehren, février 1999
- De Samarkand à la splendeur moghole, par Valérie Bérinstain, février 1999
- Zébusissa, princesse captive à la cour du Grand Moghol, par Annie Krieger-Krynicky, mars 1999
- Les Portugais à la découverte de l'Inde, par Lucien Kehren, janvier 2000
- Les Grecs à la découverte de l'Inde, par Pierre Chuvin, mars 2000
- 2000 ans d'histoire juive en Inde, par Monique Zetlaoui, janvier 2001
- Emile Guimet, industriel, musicien, fondateur et mécène, par François Chappuis, avril 2001
- Le Bouddha, comment aborder une biographie ? par Véronique Crombé, mai 2001



- Alexandre au bout du monde, par Pierre Chuvin, janvier 2002
- Les successeurs d'Alexandre le Grand en Inde, par Osmund Bopearachchi, janvier 2002
- L'Inde éternelle a-t-elle une histoire ? par Jacques Pouchepadass, février 2003
- Zarathoustra, le prophète né en riant - Les parsis de l'Inde, par Monique Zetlaoui, janvier 2004
- La diaspora tzigane et la Route du fer : la migration des Rom du Sind à l'Ibérie du XVIIe siècle, par José Calazans, mars 2004
- Garcia da Orta, un savant en Inde à l'époque des Grandes Découvertes, par Sylvie Messinger Ramos, mai 2004
- L'Inde française, de Duplex à Mendès-France, par Jacques Weber, novembre 2004
- Alexandre à la conquête de l'Inde, par Osmund Bopearachchi et Philippe Flandrin, novembre 2005
- L'herbier oublié : plantes indiennes, commerce international et botanique française au XVIIIe siècle, par Kapil Raj, février 2008



Littérature

- Malraux et l'Inde, par Michaël de Saint-Chéron, novembre 2001
- Pourquoi la littérature hindi fait-elle partie de la littérature française ? par Annie Montaut, mars 2004
- Les littératures de l'Inde aujourd'hui, par Annie Montaut, mars 2007

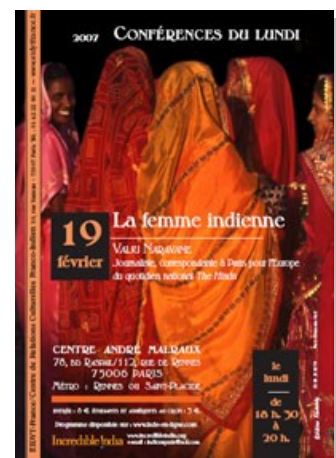
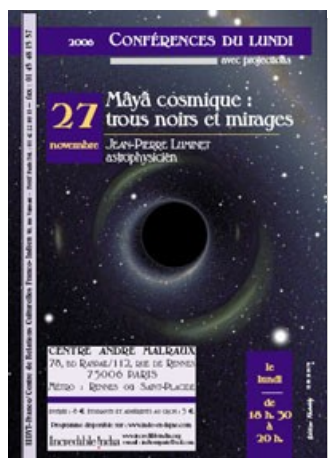
Mythes et religions

- Le Feu, l'Air et l'Eau : symboles et divinités dans la littérature et l'art, par Anne-Marie Loth, avril 1998
- Quelques aspects de la Déesse hindoue, par André Padoux, janvier 1999

- Le patrimoine prévédique et les divinités dans les hymnes du Veda, par Anne-Marie Loth, mars 2000
- Les siècles où souffle l'esprit au premier millénaire av. J.-C., par Anne-Marie Loth, avril 2000
- Le Gange : mythologie d'un fleuve divinisé, par Amina Okada, novembre 2001
- La symbolique de l'eau en Inde, par Colette Poggi, décembre 2001
- Les sikhs : religion et traditions artistiques, par Denis Matringe, mars 2002
- Après les batailles, par Jean-Claude Carrière, janvier 2003
- Tradition orale, poésie et mystique dans l'Inde précoloniale, par Denis Matringe, janvier 2003
- La *mâyâ* ou l'illusion du temps dans la pensée indienne, par Michel Hulin, mars 2007
- La Bhagavadgîtâ : pour une lecture philosophique, par Marc Ballanfat, novembre 2007
- Le Veda : parole, musique et philosophie, par Michel Angot, décembre 2007

Sciences

- Astrologie, divination et science des nombres chez les Moghols, par Annie Krieger Krinicki, février 2000
- La gestion de l'eau en Inde : traditions au service du progrès, par Annie Montaut, novembre 2001
- Himalaya et Pamir : château d'eau de l'Asie, par René Létolle, mars 2002
- La mesure de l'univers : du bâton d'Euclide à l'univers chiffonné... et l'astronomie indienne, par Jean-Pierre Luminet, octobre 2003
- Requiem pour la mer d'Aral, dans le cadre de l'Année internationale de l'eau douce, par René Létolle, décembre 2003
- Médecines et pensée dans le monde indo-européen, par Claudine Brelet, mars 2004
- *Mâyâ* cosmique : trous noirs et mirages, par Jean-Pierre Luminet, novembre 2006
- La rosée en Inde : nouvelle source d'eau, par Daniel Beysens, Mars 2008



Socio-anthropologie

- Les peintres conteurs du pays des Santals, rouleaux peints du musée de l'Homme, par Rita Régnier, octobre 1997
- Le sacrifice du soi dans l'hindouisme, par Catherine Weinberger-Thomas, novembre 2000
- L'Inde et Ceylan dans les expositions coloniales et Universelles, par Catherine Servan-Shreiber, novembre 2002
- L'art du voyage en Inde, par Olivier Germain-Thomas, janvier 2004
- Mon parcours en Inde : ce que l'Inde m'a apporté, par Xavier Zimbardo, avril 2004
- L'Inde au féminin, par Olivier Germain-Thomas, octobre 2004
- Citipati, seigneurs des charniers et rites'cham, par Françoise wang-Tourtain, décembre 2004
- L'Inde : un peu Parsi, un peu par-là, par Janine Bharucha, décembre 2005
- Pèlerinage au Gange, par Mireille-Joséphine Guézennec, avril 2006
- La femme indienne, par Vaiju Naravane, février 2007
- La scène sacrificielle dans l'Inde védique, par Charles Malamoud, janvier 2007
- Les jains *digambar*, « vêtus d'espace » : divinités et ascètes, par Marie-Claude Mahias, avril 2007
- La voie du bouddhisme, de l'Inde au Japon, par Oliver Germain-Thomas, octobre 2007

Inde contemporaine

- Individualisme et mort guerrière dans l'Inde actuelle, par Max-Jean Zins, février 2002
- La partition de l'Inde, par Annie Krieger-Krinicki, mars 2002
- Le charisme de Gandhi, par Max-Jean Zins, décembre 2002
- Comment l'Inde pense-t-elle le nouveau siècle, par Jean-Luc Racine, novembre 2004
- Inde : la fin de la démocratie conservatrice ? par Christophe Jaffrelot, janvier 2006
- La caste : une arme à double tranchant ? par Nicolas Jaoul, janvier 2006
- La partition de l'Inde : une histoire de longue durée, par Max-Jean Zins, novembre 2006
- L'indépendance de l'Inde et du Pakistan, par Claude Markovits, janvier 2008
- La frontière indo-pakistanaise et la mémoire de la partition, par Christine Moliner, mars 2008

2006 **CONFÉRENCES DU LUNDI**

13

La partition de l'Inde
Une histoire de longue durée

MARCOLENE ZIEB
Centre d'études et de recherches internationales
CNRS-IRISA

CENTRE ANDRÉ MALRAUX
79, 10, Rue de la Harpe, 75006 PARIS
Métro : Rennes ou Saint-Pierre

le **lundi**
de **18 h 30**
à **20 h**

incredible.yala

01 42 22 11 11 - 01 42 22 11 11 - 01 42 22 11 11

2007 **CONFÉRENCES DU LUNDI**

29
janvier

La scène sacrificielle dans l'Inde védique

CHARLES MALAPOUD
Docteur d'études honoraires
à l'école poétique des Hautes Études

CENTRE ANDRÉ MALRAUX
79, 10, Rue de la Harpe, 75006 PARIS
Métro : Rennes ou Saint-Pierre

le **lundi**
de **18 h 30**
à **20 h**

incredible.yala

01 42 22 11 11 - 01 42 22 11 11 - 01 42 22 11 11

2008 **CONFÉRENCES DU LUNDI**
avec projections

3
avril

Pèlerinage au Gange

MIREILLE-JOSÈPHE GUÉZENEC
Professeur de philosophie, experte photographique

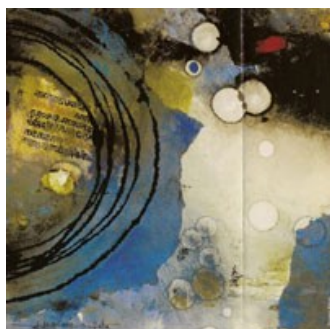
CENTRE ANDRÉ MALRAUX
79, 10, Rue de la Harpe, 75006 PARIS
Métro : Rennes ou Saint-Pierre

le **lundi**
de **18 h 30**
à **20 h**

incredible.yala

01 42 22 11 11 - 01 42 22 11 11 - 01 42 22 11 11

L'Inde de l'eau, à l'UNESCO



Octobre - Novembre 2003

Maison de l'UNESCO

7, place de Fontenoy

75007 Paris

Cocktail d'inauguration en présence de l'Ambassadeur de l'Inde, du directeur des Sciences de l'eau, UNESCO Paris, octobre 2003, dans le cadre du programme de l'ONU « 2003, Année internationale de l'eau douce »

Expositions

- Oeuvres photographiques de Suzanne Held
- Peinture *jala* (eau) de S.H. Raza
- Tableaux sur le thème de *Bund* (goutte d'eau-énergie) de Sujata Bajaj
- Croquis et aquarelles d'André Franz sur le thème de l'eau dans la vie quotidienne de l'Inde
- Calligraphie de Sami Ali « Et de l'eau nous avons fait toute chose vivante »
- Présentation d'objets ethnographiques du musée de l'Homme
- Objets liés à l'eau de l'Inde présentés par la galerie Katsura, Paris
- Projection de films documentaires de Sangha Productions

Conférences, film

- Du Gange, mots et images de l'eau dans l'Inde ancienne, par Colette Poggi
- Les énigmes de l'eau, par Lucien Kehren
- L'eau dans l'univers, par Jean-Pierre Luminet
- L'eau est la musique de la vie, par Claudine Brelet
- Projection de « Sacré fleuve », documentaire réalisé au bord du Gange par Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau

Concert franco-indien

Interprété par Ariane Gray-Hubert (piano) et Prabhu Edouard (percussions), en hommage à *L'Inde de l'eau*.

L'Inde de l'an 2000, à l'UNESCO



Octobre - Novembre 2000

Maison de l'UNESCO

7, place de Fontenoy

75007 Paris

Cocktail d'inauguration en présence de l'Ambassadeur de l'Inde

Exposition

L'Inde des jours et des hommes, exposition des photographies de Frédéric Soltan, réalisateur de nombreux documentaires pour France 3 et projection des documentaires réalisés sur l'Inde par Sangha Productions

Conférences

- Le génie de l'Inde : tradition et modernité, conférence de l'économiste Guy Sorman, suivie d'un débat
- Rajasthan, vision de palais et de forteresses, conférences illustrées de diapositives, par Amina Okada et Suzanne Held

Danse

Spectacle de danse classique indienne, accompagné d'un orchestre traditionnel de l'Inde

Films

Projection du film « Nocturne indien ». Présence du producteur et débat en présence du réalisateur Alain Corneau

Autres manifestations à l'UNESCO

Films

1994

- Projection du film Khandar de Mrinal Sen, introduit par une présentation de Martine Armand, octobre 1994
- La découverte de l'Inde, projection de documentaires réalisés par Sangha productions, novembre 1994

Spectacles

1994 - 1996

- Danse traditionnelle de l'Inde du Sud, novembre 1994
- Danse classique de l'Inde du Sud, par Kaleyvani Rengasamy, février 1996

Manifestations destinées à la jeunesse

1997 - 2003

À la découverte de l'Inde

Spectacle réalisé avec la participation des Ecoles de la Ville de Paris, sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde et du Secrétariat d'Etat auprès du Premier ministre chargé de l'action humanitaire d'urgence, février 1997

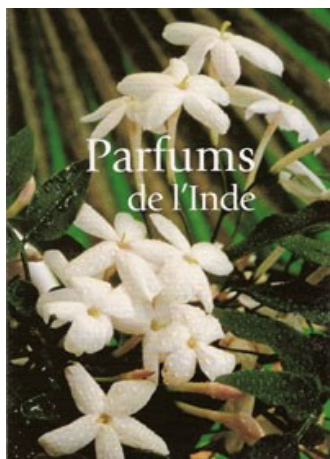
- Projection de trois documentaires (les enfants-dieux - Ganesh, le Dieu Eléphant - Kathakali) de Sangha productions
- Spectacle de danse traditionnelle de l'Inde du Sud
- Défilé de mode présentant les costumes de chaque région de l'Inde

Éduquer pour sauvegarder

Dans le cadre de l'Inde de l'eau, événement réalisé avec le parrainage de la Fondation Nicolas Hulot, octobre 2003

- Introduction musicale Ind'O, composition originale d'Arnaud Roffignon
- Projection du film « Les enfants de l'an 2000 » de Charles Hervé-Gruyer
- Lecture de poèmes sur l'eau en français, anglais et hindi avec la participation de l'International School of Paris
- Concert de flûte du maître H. P. Chaurasia, originaire de Allahabad, ville sacrée du Gange
- Spectacle de danse traditionnelle de l'Inde, interprété par la troupe Narthanalayam dirigée par Dayalasingham

Le parfum et l'Inde, en collaboration avec Guerlain



Janvier 2003

Maison de l'UNESCO

7, place de Fontenoy

75007 Paris

Conférence à deux voix, illustrée de diapositives, par Amina Okada et Jean-Paul Guerlain, suivie d'un cocktail.

Palais et Caravanes, en collaboration avec Hermès



Mai 1995

Mairie du VI^{ème} arrondissement

78, rue Bonaparte

75006 Paris

- Palais et forteresses du Râjasthân, conférence de Amina Okada, illustrée par les photos de Antonio Martinelli, mai 1995
- Projection du film « Caravane », les artisans d'Hermès à la rencontre des artisans du Râjasthân, réalisé par la Maison Hermès et présenté par Jean-Louis Dumas.

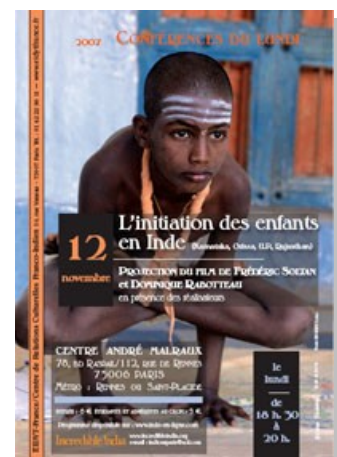
Projections de films au centre André Malraux

Mémoire minérale de l'Inde

2005

« Les piliers musicaux des temples », documentaire de Prithwindra Mukherjee, réalisé par l'audiovisuel CNRS

Dans certains temples du Sud de l'Inde, des piliers musicaux révèlent des tonalités variées. Simple curiosité artistique et performance technique ? Bien plus, ces piliers nous aident à retrouver les modes *cantabile* des chants védiques... Il aura fallu avaler en taxi environ 1 500 km depuis Hampi jusqu'à Suchîndram pour en savoir plus. L'Inde semble avoir voulu enregistrer, consacrer et restituer la tonalité, le timbre, les pulsations du Verbe révélé aux voyants à l'aube de leur périple terrestre. Grâce aux moyens techniques actuels, ce documentaire cherche à cerner et à identifier ces précieux oracles.



Autour du Fleuve

2006

Film d'Arnaud Mandagaran, 2006 - 56'

Arnaud Mandagaran, cinéaste, a découvert fortuitement à Calcutta une bobine 16mm où on voit Jean Renoir en train de tourner « Le Fleuve » au Bengale en 1950. Son film « Autour du Fleuve » (documents et témoignages) nous introduit dans la genèse de ce chef-d'œuvre du patrimoine cinématographique mondial.

Kîrtana, cœur mystique du Bengale par Prithwindra Mukherjee 2007

Film de Prithwindra Mukherjee et Laurent Venot, audiovisuel CNRS. Le *kîrtana* est une forme de danses et de chants rituels en louange à Krishna, la huitième incarnation du dieu d'amour, et à Râdhâ, symbole de l'aspiration fervente de la terre pour l'amour divin.

L'initiation des enfants en Inde 2007

Film de Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau, tourné dans quatre régions de l'Inde : Karnataka, Orissa, U. P. et Rajasthan.

On nous présente l'École de Badami, Yoga Shiva Mandir, où Shri Mahesh était entré dès l'âge de cinq ans et qui est traditionnellement réservé aux enfants destinés à être *swami*.

En Orissa, les enfants sont initiés à un art particulier qui leur permet de danser dans les temples et d'honorer les dieux.

Le film relate aussi l'initiation à la vie de *saddhu*, l'une des plus strictes formations où le jeune aspirant doit apprendre les textes sacrés, pratiquer le yoga et suivre l'enseignement de son guru. Enfin, au cœur du Rajasthan, les anciens donnent la parole à des jeunes, de 9 à 14 ans, qui se répartissent les tâches pour améliorer la vie quotidienne des villageois.

Cycles de cours : Art et civilisation de l'Inde ancienne et contemporaine

Premier cycle

« L'art de l'Inde : des origines à la fin du X^{ème} siècle » 1993 – 1995

Par Anne-Marie Loth

- Prélude à l'art hindou et ses débuts jusqu'au Xe siècle
- Culture et civilisation de l'Indus
- Aperçus sur la religion védique, sur la vie et la doctrine du Bouddha et du grand Jina. L'art de l'époque Maurya
- Stupas et cavernes ; le charme naïf des reliefs bouddhiques des IIe et Ier siècles av. J.-C
- L'art bouddhique et la vie quotidienne dans les reliefs de Sanchi et les temples rupestres, aux environs de l'ère chrétienne
- Premières images des dieux hindous et du Bouddha (écoles de Mathura et d'Amaravati)
- Les débuts de l'époque classique, du IVe au VIe s. : l'art Gupta et les cavernes peintes d'Ajanta
- Le temple de Vishnu à Deogarh, et l'art puissant des cavernes d'Elephanta et d'Ellora (bouddhiques et hindoues)
- Les cavernes du karnataka (Badami) et du Tamil Nadu (Mahabalipuram et ses temples monolithes)
- Les petits temples hindous du VIIe siècle dans le Nord et la diversité des temples Chalukya de Badami et d'Aihole

- La fin de l'époque classique. Les temples du VIII^e siècle (les sites de Kanchipuram, de Pattakakal et le Kailasa d'Ellora)
- Élégance de l'art médiéval du Nord, au IX^e et X^e siècles (sites d'Osia, de Badoli, de Jagat, de Khajuraho et de Bhuvaneshvar)
- Spiritualité et sobriété de l'art Chola des IX^e et X^e siècles au Tamil Nadu

Deuxième cycle

« **L'art de l'Inde du XI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle** »

1995

Par Anne-marie Loth et Amina Okada.

- Recherche et préciosité de l'art du Nord, hindou et bouddhique, aux XI^e et XII^e siècles
- L'art du Tamil Nadu aux XI^e et XII^e siècles : temples et bronzes Chola
- Les XI^e et XII^e siècles au Karnataka : l'art Chalukya médiéval et l'exubérance de l'art Hoysala
- Le XIII^e siècle : le sultanat de Delhi ; le grand temple solaire de Konarak et son symbolisme : le Keçava de Somnathpur (art Hoysala)
- L'empire de Vijayanagar face aux musulmans
- L'art indo-musulman des petits royaumes indépendants du Nord-Ouest au XV^e siècle
- La genèse de l'empire Moghol : le règne d'Akbar (1556-1605), par Amina Okada
- Le XVII^e siècle : l'apogée de l'empire moghol, par Amina Okada
- Les cours princières du Rajasthan et le modèle moghol, par Amina Okada

Cycle : « Thèmes décoratifs dans l'art de l'Inde »

1995

Par Valérie Bérinstain

- Peintures et tissus au Rajasthan
- Etoffes et costumes dans les miniatures mogholes
- Les Compagnies des Indes et le goût européen
- L'Inde britannique et le châle cachemire

Cycle : « Vie et mode en Inde »

1997

Par Anne-marie Loth et Valérie Bérinstain

- Vie et mode en Inde du II^e siècle av. J.-C. au VI^e siècle
- Vie et mode en Inde d'après les miniatures mogholes

Conférence-danse

La mode en Inde du VI^e au XI^e siècle, par Anne-Marie Loth, et "Femme à sa toilette", démonstration dansée par Kalyani

Cycle : « Le dieu Vishnu, en Inde, au Cambodge et au Népal »

1998

- Grands aspects méconnus de Vishnu en Inde, par Anne-Marie Loth
- Angkor Vat : le majestueux temple de Vishnu, par Thierry Zéphir
- Grands mythes vishnuites au Cambodge, par Thierry Zéphir

- Culte et représentations du dieu Vishnu au Népal, par Nathalie Bazin
- Krishna et Balarama, conférence d'Anne-Marie Loth, suivie d'une interprétation dansée par Kalyani

Cycle : « Védisme et hindouisme »

2004

Par Anne-Marie Loth

- Origines et débuts de l'hindouisme
- Images du divin et des dieux

Manifestations, ici ou là

Spectacles de danse

À la Mairie du VI^{ème} 1994

- Danse et musique de l'Inde du Sud, dans le cadre de la Fête de la musique, juin 1994.

À l'Auditorium des Halles 1995

Spectacle de danse classique de l'Inde du Sud, *aranguetram* d'une élève de Dayalasingham, accompagnée d'un orchestre traditionnel (chant, violon, veena, flûte, mridangam), février 1995

À l'espace Amorc 1996

Spectacle de danse classique de l'Inde du Sud, par la troupe de Dayalasingham, accompagnée d'un orchestre traditionnel (chant, violon, veena, flûte, mridangam), février 1996

Conférence-danse au Centre André Malraux 1996

- la Déesse et ses diverses formes dans l'hindouisme, par Anne-Marie Loth, et interprétation dansée par Kalyani, février 1996
- Shiva le grand dieu hindou ambivalent dans la sculpture et la danse, par Anne-Marie Loth, et interprétation dansée par Romana Maciuk-Agnel, novembre 1996

Au théâtre de Boulogne-Billancourt 1996

Spectacle de danse classique de l'Inde du Sud, par Bindu Jayabalan Swaranuta, novembre 1996

À la salle Adyar 1998

Spectacle de danse classique de l'Inde du Sud, *aranguetram* d'une élève de Dayalasingham, accompagnée d'un orchestre traditionnel (chant, violon, veena, flûte, mridangam), janvier 1998

Au théâtre de la Porte Saint-Martin 1999

Spectacle de danse classique de l'Inde du Sud, par Vijiyatharshani et Priyatharshani, mai 1999

À l'auditorium Saint-Germain-des-Prés 2004

Spectacle de danse classique de l'Inde du Sud, par Liliane Edouard, novembre 2004

Récitals

Concert 2000

Chant khayal, par Purnima Sen, disciple du maître Ustad Vilayat Husain Khan, accompagnée par Aparba Mukherjee au tabla, octobre 2000

Récital voix et musique 2003

À l'occasion de la parution de *Danse cosmique*, recueil trilingue de Prithwindra Mukherjee : chant par Ariane Gray-Hubert, lectures par 7 récitants, flûtes et bansuri par Henri Tournier, interludes à cordes par Guy Niang. Texte et musique par P. Mukherjee, décembre 2003

Conférences & concert à la Maison des Cultures du Monde

Conférences 1999 – 2000

- Diamants de l'Inde, légendes et mystères, par Amina Okada et Olaf Van Cleef, novembre 1999
- Le zéro, hier et aujourd'hui, par Pierre-Sylvain Filliozat et Hubert Reeves, mars 2000

Concert Octobre 2003

Concert de flûte bansuri par H. P. CHAURASIA

Conférences en collaboration avec le musée Galliéra

Conférence 1999

Du châle cachemire indien aux "cachemires" français, par Valérie Béristain et Fabienne Falluel, février 1999

Conférence-Visite d'exposition 2001

- Le coton et l'Inde : le chemin des cotonnades, par Valérie Béristain, janvier 2001
- Visite de l'exposition du musée Galliéra « Le coton et la mode, 1000 ans d'aventure » et conférence par Pascale Gorguet-Ballesteros, commissaire de l'exposition, février 2001

Fédération Française d'équitation

Conférences 1997

- Le cheval dans la religion et l'art de l'Inde ancienne, par Amina Okada, mars 1997
- Chevauchées sur les routes de la soie, par Yolande Crowe, mars 1997

Projection d'un film documentaire

Projection du documentaire « Chevauchée des guerriers sikhs » réalisé par Sangha Productions, mars 1997

Conception graphique par Nicolas Pochez